

1. У отцов на висках седина.
 Давних ран беспокоят рубцы.
 Комсомольск, Днепрогэс и война —
 Это ваши дороги, отцы.

Не горнист полковой на ветру —
 Вам за окнами пела метель.
 Уходили отцы поутру,
 Застегнув торопливо шинель. } 2 раза

2. Уходили туда, где нужны.
 И не все возвращались домой
 Только верили твердо сыны,
 Что отец непременно герой!

И ночами в мальчишеских снах
 Мы шагали шеренгой бойцов,
 Шли мы в грохот и пламя атак, } 2 раза
 Догоня ушедших отцов.

3. Старых писем скупые слова
 Мы несем через годы в сердцах
 По дорогам, где память жива
 О веселых, безусых отцах.

В дальний путь, где орбиты круты,
 За родной мы уходим порог.
 Это наши дороги, отцы, — } 2 раза
 Продолжение ваших дорог.

БАЛЛАДА О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Н. ГОЛЕЩАНОВА

Не спеша

Нар

1. Он за-

- рыт у Крем - ля. И мы не у - зна - ем: И - ван и - ли Фе - дор под

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a repeat sign and contains the lyrics: "- рыт у Крем - ля. И мы не у - зна - ем: И - ван и - ли Фе - дор под". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with 'M' and '7'.

веч - ным ог - нем. Но зна - ем мы все: э - то сла - ва свя - та -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "веч - ным ог - нем. Но зна - ем мы все: э - то сла - ва свя - та -". The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'B', and fingering numbers like '7'. The music flows with a steady accompaniment.

я, и зна - ем, что ночь - ю и днем... У Вол - ги, у

заметляя Припев. *Подвижнее*

The third system features the vocal line with lyrics: "я, и зна - ем, что ночь - ю и днем... У Вол - ги, у". Above the vocal line, there are performance instructions: "заметляя" and "Припев. Подвижнее". The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'M', and fingering numbers like '7'.

Ка - мы, у До на пла - ку - чи - е

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "Ка - мы, у До на пла - ку - чи - е". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic support.

* для 3-го куплета

и - вы над пле-са-ми сто-нут, сто нут, сто -

- нут. И шеп - чут ста - ру - хи, боль за - та - я:

взволнованно

- Не мой - ли А - леш - ка... - Не мой

ли Се - реж ка ле - жит у Крем -

1. | 2.

- ля. 2. Он за- // - ля. широко

3.

3. Он за- // - ля.

2. Он зарыт у Кремля.
 И нам неизвестны
 Ни имя солдата, ни цвет его глаз,
 Кого он любил и какие пел песни,
 Но знаем, что где-то у нас...

Припев.

3. Он зарыт у Кремля.
 И нам не расскажут,
 Как шел он к победе в кромешном огне.
 Но слава его — это слава всем павшим.
 Мы знаем, что даже во сне...

Припев: У Волги, у Камы, у Дона
 Плакучие ивы над плесами стонут,
 стонут.

И матери шепчут, боль затая:
 — Не мой ли Алешка...
 — Не мой ли Сережка
 Лежит у Кремля.